

Filmdebut för fyrbent



TEXT & FOTO: GUN-BRITT BERGSTRÖM LINDELL
FOTO: LENA GAROLD/TRE VÄNNER PROD.

OVAN: Taktiksnack mellan Hampus och Roger Carlsson inför den besvärliga källarscenen med rökdima och skottlossning.

I höst kan han ses på bio, filmdebutanten Hampus. Då är det premiär för *7 miljonärer* och motspelarna är bland andra Loa Falkman, Suzanne Reuter, Reine Brynolfsson och Peter Andersson.



Samtal på tu man hand mellan Reine Brynolfsson och Loa Falkman, den senare både utskäld och utmorrad.

TILL VÄNSTER: Att spela in film tar på krafterna, så en stund avkoppling medan filmteamet förbereder inför nästa scen. Inget som Hampus tackar nej till.

Skådis med rätt att skälla

Blicken ur Hampus gulbruna ögon kan skrämman slag på vem som helst. Den är väldigt intensiv och riktigt genomborrande. Att Hampus dessutom är stor och huvudsakligen svart bidrog till att han ansågs lämplig för rollen som hunden Butler – med rätt att skälla.

7 miljonärer spelades in i Munkedal i närheten av Trollhättan förra sommaren och har premiär i höst. Det är en komedi som handlar om följande:

Det förbereds för bröllop på Himlabäckens herrgård mellan miljonären Måns Lundin (Peter Andersson) och amerikanska Judith Fahlén (Suzanne Reuter). Gästerna är snappast några man skulle vilja ha på sitt eget bröllop. En gör sitt bästa för att utan skrupler roffa åt sig bröllopparens miljoner.

Skäll hund – som måste morra ilsket

En av Hampus främsta uppgifter är att sätta skräck i de skräckaktiga gästerna som smyger omkring och smider planer. Speciellt illa utsatt är Loa Falkman. Hampus ska morra hotfullt åt honom, något som tveklöst innebär problem för en hund som är godheten själv. Sällan har väl en mer godmodig skådespelare satt sin tass på en inspelningsplats.

– Jag fick slita som ett djur för att få honom att morra. Det är riktigt hotfullt, erkänner instruktören Roger Carlsson efteråt.

Roger driver Hundakademien i Askim utanför Göteborg tillsammans med Nina Roegner. Det är ett hundskola som även har kurser av olika slag. Förutom valpträning även kurser som kan hjälpa mattar och hussar med hundar som är stressade, gör utfall eller skäller i tid och otid.

Men Hundakademien står även till förfogande för film- och reklamsammanhang. Så det var inte så konstigt att filmteamet bakom 7 miljonärer vände sig till just Roger och Nina med sin förfrågan: Har ni någon lämplig hund som ser hotfull ut och som kan morra och skälla på beställning?

En problem var den ytterst korta betänketiden.

– Efter att ha läst manuset förstod vi att det handlade om rätt många svåra scener, men vi bestämde oss för att säga ja, berättar Roger Carlsson.

En liten tid för träning

Under de drygt trettioåriga dagishundarna på Hundakademien föll valet på nu sjuåriga Hampus, en lugn och fin hund som Roger lärt känna under många år. Redan några dagar efter att de hade tackat ja, för sällskapet iväg till inspelningsplatsen där filmteamet stod redo tillsammans med Hampus tvåbenta motspelare.

Under träning hade det ju inte blivit tal om med så mycket vassel, så det gällde sannerligen att improvisera på plats för att få Hampus att agera som regissören Mikael Hjort önskade. Roger och Nina slog sina kloka hunden ihop för att komma på de bästa lösningarna scen för scen. Egen rekvisita hade de med sig i bagaget.

Man få Hampus att sätta skräck i Loa Falkman genom att låta morranden visa sig bli en besvärligt nöt att smicka. Hampus reagerade bara med ivriga svansviftningar och några vänliga "voff" när Roger drog på sig en monstermask. En grotesk monstermask visade sig ge samma resultat.



TILL HÖGER: Blivande äkta paret Suzanne Reuter och Peter Andersson har problem med bröllopgästerna som bara har en tanke i huvudet: att sno åt sig så mycket pengar de bara kan.

– Då fick vi fart på honom. Det blev några riktigt bra scener där han morrar och visar hela garnityret, berättar Roger nöjt.

Drogad och utslagen i trångt utrymme

En riktigt komplicerad scen var när Hampus skulle spela totalt utslagen på ett fuktigt källargolv. En samvetslös inkräktare hade "drogat" honom. Det är svårt nog att få en hund att ligga blick stilla, här var det lilla utrymmet dessutom fyllt av människor, filmkameror, mikrofoner, sladdar och en massa bråte.

I den miljön fick Hampus finna sig i att ligga som död utan att röra ett morrhår trots rökdimmor och skottlossning. Ja, en skummis i mörka glasögon klev till och med över honom.

– Han var otroligt duktig, säger Roger Carlsson berömande. Jag satt alldeles intill honom, men det syns ju inte i filmen.

Hampus själv kan nog intyga att det är ett riktigt hundgöra att vara skådis. Fast på det stora hela tyckte han att det var mest skoj. Tänk att få skälla ut Loa Falkman! Hur många hundar får göra det på beställning? ◆

NEDAN: Snabbträning i att få Hampus att spela drogad, medan en av skurkarna kliver över honom på jakt efter de åtråvärda miljonerna.



7 miljonärer har producerats av Tre Vänner Produktion. Distributör är SF. Premiären är planerad till den 29 september. I rollerna: Hampus, Suzanne Reuter, Loa Falkman, Reine Brynolfsson, Fares Fares, Sanna Bråding och Peter Andersson.



DAGENS INSPELNINGAR ÄR KLARA men ännu är arbetsdagen inte slut. Förberedelserna inför morgondagens källarscen ska göras. Hampus ska spela avtuppad och det gäller att han inte bryr sig om allt väsen runt omkring. Nina och Roger diskuterar hur det skall lösas och Hampus tar det cool – strax ser det ur som om han somnat.



Sökes:

Stor, svart och farlig hund

■■■ ROLLKARAKTÄR ÄR EN SAK

och skådishund en annan. Snäll, välvilligt inställd till kameran och cool i alla lägen – sådan ska skådishunden vara.

– Att bestämma sig för att ha en hund med i filmen var inte svårt – det var värre att hitta rätt hund för rollen, säger Michael Hjorth. Jag har inte jobbat så mycket med djur i film tidigare och det var en kul och spännande idé, tyckte vi.

KRITERIERNÄ som skulle uppfyllas för rollfiguren Butler var tydliga: en stor, svart hund som är arg och farlig. Skådisen själv däremot måste vara snäll och pålitlig. Och tidsfristen var kort. Bara fyra dagar före inspelning fick Nina Roegner och Roger Carlsson, som tillsammans driver Hundakademien i Göteborg, uppdraget.

– Vi har varit med som hundförare vid ett antal filminspelningar tidigare men vi har inget stall med färdiga film-

hundar, säger Roger. Visserligen har vi ett hunddagis med 35 hundar att välja mellan, men det är inte alla som passar i filmbranschen och framför allt inte alla som uppfyller de krav som ställs.

Han menar att många hundar kan bli helt paralyserade inför en kamera och väldigt stressade av allt stök som är kring en filminspelning. Därför är det viktigt vilken hund man väljer, och förutom storlek och färg är framför allt stabil mentalitet och läraktighet viktiga drag hos den blivande skådisen.

– I det här fallet ville de ju ha en hund som kunde vara arg utan att vara farlig. Den skulle dessutom vara svart och ganska stor så vi hade inte särskilt många att välja mellan, säger Roger. Hampus är svart och har en häftig blick som gör att han kan se respektgivande ut utan att vara arg. Han är genomsnäll, ödmjuk och timid och skulle aldrig bita även om vi försöker få honom att spela arg.

Det har med hundens rang att göra. Eftersom Hampus är ranglåg vet vi att han aldrig skulle bli farlig. Vi har haft honom som dagishund i sju år sedan han var valp och känner honom utan och innan.

PROBLEMET MED HAMPUS

var dock att han aldrig tidigare varit med i film och inte var tränad för de uppgifter han skulle genomföra vid inspelningen. Däremot visste både Nina och Roger att han älskar att arbeta och lära sig nya saker. Så de chansade.

– Vi har verkligen inte haft mycket tid och vi har fått gå mycket på Hampus instinkter, säger Nina. I normala fall när man har lite mer tid lär man in scen för scen så att hunden kan dem utantill, och då räcker det också vanligtvis med en hundförare. Men det har fungerat oerhört bra och han är nästan helt outtröttlig.

Hampus är en blandning av flat-

coated retriever, norsk buhund och border collie och det är spetsen i honom som ger den egenskapen, menar Nina. Hon har i många år arbetat med att träna flera olika spetsraser och haft hundar som klarat allt ifrån att duka bord i direktsänd TV till att spela döda eller skadade.

– Spetsar kan hålla på nästan hur länge som helst utan att tappa fattningen och det märks att Hampus trivs med sitt nya jobb. Efter en inspelningsdag sover han väldigt gott och är mycket harmonisk hemma.

Också Michael Hjorth är nöjd med valet av Hampus.

– Första dagarna gick det lite segt men nu fungerar det väldigt bra. Det svåraste har varit att få honom riktigt arg i bild. Vi vill ju inte att han ska skälla, bara morra, och det har varit en utmaning. Utan duktiga hundförare hade det aldrig fungerat – det är de som regisserar hunden åt mig.



”SVART, STOR OCH FARLIG” – så beskrivs hunden Butler i filmens manus. Hampus, som egentligen är världens snällaste passade perfekt. Han ser inspelningen som ett jobb och en lek och när han morrar har han svårt att inte samtidigt vifta på den långa svansen.

FORTS

som Roger rör sig fram mot Hampus med ryckiga rörelser och utfall med händerna. Hampus i sin tur visar tänderna och börjar morra hotfullt, skäller några gånger och morrar igen. Hela tiden med glatt viftande svans – han vet att det är lek.

– Roger och Nina?! Vi börjar om några minuter.

DE NICKAR SAMMANBITET och går in. Den här scenen kan bli svår. Att få den snälle Hampus att morra och se arg ut på kommando fungerar inte – det måste lekas fram för att se äkta ut. Och Roger måste stå nära kameran för att Hampus blick ska hamna rätt i bild. Samtidigt får han själv inte synas.

– Okej, alla på plats? Michael Hjorth står ovanför trappan och tittar frågande på Nina. Tysta nu, allesammans, så att Hampus kan

”Yes! Han fixade det – snyggt jobbat allihop!”

koncentrera sig. Då kör vi några repetitioner.

– Roger, flytta dig lite närmare kameran ... så där ja, bra! Okej, sätt i gång!

Från trapphuset hörs Ninas hesa, morrande röst och Roger viftar med händerna. Hampus börjar spela med.

– Vov, vov! Vov!

Hans gälla skall ekar mellan väggarna. Men han morrar inte, och hur Roger och Nina än försöker får de honom inte ”arg”.

Hampus viftar bara på svansen, skäller lite till och tittar sedan överseende på Roger innan han vänder sig och går.

Nina föser honom milt tillbaka och diskuterar möjliga lösningar med Roger. Så rotar hon i sin bag och får fram en monstermask i gummi som han trär över huvudet.

– Vi tajtar upp bilden lite också, så kan du röra dig friare, säger Michael Hjorth från skärmen. Är Hampus klar? Vi repeterar lite till – kör!

BILDEN PÅ TV-SKÄRMEN kryper tätare in på Hampus och strax syns bara hans huvud i bild. Roger och Nina kör i gång och nu vaknar Hampus. På skärmen blixtrar det till farligt i hans ögon och läpparna dras högt upp över de vassa tänderna, han morrar hotfullt och smågläfsar irriterat.

– Kamera! hojtar Michael Hjorth. Kör kameran!

Hampus kommer av sig men är snabbt i gång igen. Och han är bra! Trots att svansen går ser han under någon minut i bild fullkomligt livsfarlig ut.

– Yes! Han fixade det – snyggt jobbat, allihop! Tack, Hampus!

Michael Hjorth ser nöjd ut. Trots att dagens regnoväder ställde till det har inspelningen gått över förväntan. Nina och Roger är också nöjda. Och Hampus ... han slickar Roger, som tagit av sig masken, över hela ansiktet. ■



”Jaaa, ta honom
då, rrrrrrr, ta
honom!!!”

INTE LÄTT ATT HÅLLA FOKUS med alla människor, kameror och lampor – men Hampus är uthållig och efter fjärde tagningen är första scenen satt. Nu gäller det bara att få den snälla Hampus att verka arg. En övning som kräver både uthållighet och fantasi från hundtränarna Nina Roegner och Roger Carlsson.

i ögonen. Han sträcker nervöst ner handen i fickan och halar upp en godsak.

– Se här vad farbror har med sig till dig ... vaaa?! ... en oliv-rulle, ja, smaskens, va?! Så – ta den då!

HAN KASTAR OLIVRULLEN ner i undervåningen och Hampus, som vaksamt stirrat på sin motspelare, släpper honom med blicken och ger sig av efter lockbetet. Snabbt som en vessla springer Loa Falkman vidare upp och förbi kameran för att, i filmen, tömma ett kassaskåp

på andra våningen.

– Ja, där satt den! Michael Hjorth hojtar glatt vid sin TV-skärm. Alla i teamet drar en lättnadens suck, inte minst Nina Roegner och kollegan Roger Carlsson som fångat upp Hampus nedanför trappan. Berömmen haglar över hundskådisen som vänligt viftar på svansen och tar emot klapparna från teamet. Inga sura miner här inte. Och det trots att han fått stressa till inspelningsplatsen, flera timmar tidigare än planerat, och trots att han fått göra om samma moment under flertalet repetitioner och därefter

tre tagningar.

För även om olivrullen under repetitionerna spelats av en boll vill det en hel del till för att en hund inte ska bli uttråkad.

Så snart tagningen tillsammans med Loa Falkman är klar börjar förberedelserna för nästa scen. Hampus ska fortfarande stå ovanför trappan men den här gången ska kameran filma honom framifrån när han hotfullt morrar och skäller. I stället för Loa Falkman ska Roger stå vid kameran och få Hampus att agera.

– Micke, vi sticker ut och försö-

ker få i gång Hampus!

Roger och Nina ser spända och koncentrerade ut när de med en bag full med rekvisita går ut med Hampus för att förbereda sig. Här ute märks inget av filminspelningen och ett lätt fuktdis stiger över de grönskande kullarna. Stillheten går nästan att ta på tills plötsligt Roger dyker upp mitt i idyllen, iförd motorcykelhjälm, stora skinnhandskar och en fladdrig rosa filt över axlarna.

– **JAAA, TA HONOM DÅ**, rrrrrrrr, ta honom!!! morrar Nina samtidigt

VAND

